

**ДЕРЖАВНИЙ КОНТРАКТ  
НА ВИРОБНИЦТВО НАЦІОНАЛЬНОГО ФІЛЬМУ  
«МАВКА. ЛІСОВА ПІСНЯ»  
НА УМОВАХ ДЕРЖАВНОГО ЗАМОВЛЕННЯ  
Реєстр № 227**

м. Київ

«06» 12 2016 р.

Державне агентство України з питань кіно, в особі Голови Ілленка П.Ю., що діє на підставі Положення (в подальшому – «Замовник»), з однієї сторони, та

Товариство з обмеженою відповідальністю «АНІМАГРАД», в особі директора Толубко О.В., що діє на підставі Статуту (в подальшому – «Продюсер-Виконавець»), з другої сторони, надалі разом за текстом визначаються як Сторони, беручи до уваги, що:

– виконання послуг за цим Державним контрактом на виробництво національного фільму «Мавка. Лісова пісня» (надалі – «Контракт») є державним замовленням;

– створений на умовах цього Державного Контракту Фільм, є аудіовізуальним твором мистецтва, який охороняється Законом України «Про авторське право і суміжні права»;

– на момент укладення Контракту Продюсер-Виконавець у відповідності до авторського договору з авторами сценарію Іриною Костюк, Анною Коваль отримав майнові права інтелектуальної власності на сценарій Фільму на весь термін дії авторських прав на сценарій та на Фільм у цілому;

– Замовник у відповідності до Закону України «Про публічні закупівлі» прийняв пропозицію Продюсера-Виконавця на створення аудіовізуального твору «Мавка. Лісова пісня»,

Сторони уклали цей Контракт на наступних умовах:

## 1. ПРЕДМЕТ КОНТРАКТУ

1.1. Замовник доручає, а Продюсер-Виконавець зобов'язується створити аудіовізуальний твір (код ДК 021:2015 (CPV) – 92100000-2 послуги у сфері виробництва кіно – та відеопродукції; код ДК 59.11.1 – послуги щодо виробництва кінофільмів, відеофільмів і телевізійних програм) на умовах державного замовлення:

назва: «Мавка. Лісова пісня» (назва робоча), надалі - «Фільм».

автор сценарію: Ірина Костюк, Анна Коваль;

режисер-постановник: Олександра Рубан;

вид: анімаційний 3D;

жанр: фентезі, комедія, історія кохання;  
хронометраж (хвилин екранного часу): 87 хв;  
носій: цифровий;  
формат кадру: 1920×1080 Full HD;  
формат запису фонограми: Digital 5.1;  
мова фонограми: українська;  
мова написів: українська;  
у порядку і на умовах, визначених цим Контрактом.

1.2. Фільм включено до Програми виробництва та розповсюдження національних фільмів на 2016/2017 рр. (наказ Міністерства культури України від 13.10.2016 р. № 897).

## **2. ЯКІСТЬ ФІЛЬМУ**

2.1. Продюсер-Виконавець повинен передати Замовнику Фільм, відтворений у носіях – вихідних фільмових матеріалах, якість (комплектність) яких має відповідати характеристикам, визначеним додатком № 1 до цього Контракту.

2.2. Підтвердженням технічної якості Фільму та вихідних фільмових матеріалів є акт прийому-передачі вихідних фільмових матеріалів ДП «Національний центр Олександра Довженка».

## **3. СТРОК ВИРОБНИЦТВА ФІЛЬМУ**

3.1. Строки виробництва Фільму визначаються календарним планом, затвердженим Продюсером-Виконавцем та погодженим Замовником.

3.1.1. Строк надання Замовнику акту здачі-приймання виконаних робіт (наданих послуг) через 25 місяців після підписання цього Контракту.

## **4. СУМА КОНТРАКТУ**

4.1. Замовник здійснює оплату послуг з виробництва Фільму в розмірі 24 519 728,00 грн. (двадцять чотири мільйони п'ятсот дев'ятнадцять тисяч сімсот двадцять вісім гривень 00 копійок) без ПДВ, що є сумою Контракту та складає 25 % кошторисної вартості виробництва Фільму.

4.2. Вартість послуг з виробництва Фільму визначена згідно з Генеральним кошторисом (до його складення - орієнтовним лімітом витрат), затвердженим Продюсером-Виконавцем та погодженим Замовником.

4.3. Обсяги надання послуг з виробництва Фільму за цим Контрактом можуть бути зменшені залежно від реального фінансування видатків. Сума Контракту може бути зменшена за взаємною згодою Сторін.

4.4. Сума Контракту, передбачена в п.4.1, може бути змінена у зв'язку із зміною ставок податків і зборів пропорційно до змін таких ставок.

## **5. ПОРЯДОК ЗДІЙСНЕННЯ ОПЛАТИ**

5.1. Замовник здійснює оплату послуг з виробництва Фільму в розмірі, передбаченому п.4.1 цього Контракту за рахунок видатків загального фонду Державного бюджету України за бюджетною програмою «Створення та розповсюдження національних фільмів, фінансова підтримка ДП «Національний центр Олександра Довженка» (КПКВ 1806030) в сумі 24 519 728,00 грн. (двадцять чотири мільйони п'ятсот дев'ятнадцять тисяч сімсот двадцять вісім гривень 00 копійок), без ПДВ у тому числі з розбивкою по рокам:

2016 рік - в сумі 5 193 440,00 грн. (п'ять мільйонів сто дев'яносто три тисячі чотириста сорок грн. 00 коп.), без ПДВ;

2017 рік - в сумі 11 708 228,00 грн. (одинадцять мільйонів сімсот вісім тисяч двісті двадцять вісім грн. 00 коп.), без ПДВ;

2018 рік - в сумі 7 618 060,00 грн. (сім мільйонів шістсот вісімнадцять тисяч шістдесят грн. 00 коп.), без ПДВ.

5.2. Оплата здійснюється Замовником по етапах виробництва на підставі календарного плану, рахунків, наказів про запуск Фільму у відповідний етап, проміжного акту про закінчення відповідних етапів та звітів про фактичне використання коштів, отриманих від Продюсера-Виконавця. В разі відсутності зазначених документів Замовник має право зупинити оплату виробництва Фільму.

5.3. Перерахування коштів здійснюється Замовником в такому порядку:

5.3.1. при запуску у 1 етап – попередня оплата в розмірі 70% кошторисної вартості 1 етапу в сумі не більше ніж затверджено орієнтовним лімітом витрат.

Остаточний розрахунок за 1 етап здійснюється Замовником після надання проміжного акту про закінчення 1 етапу та звіту про фактичне використання коштів за роботи 1 етапу, в сумі не більше ніж затверджено орієнтовним лімітом витрат.

5.3.2. при запуску у 2 етап – попередня оплата в розмірі 70% кошторисної вартості 2 етапу в сумі не більше ніж затверджено орієнтовним лімітом витрат.

Остаточний розрахунок за 2 етап здійснюється Замовником після надання проміжного акту про закінчення 2 етапу та звіту про фактичне використання коштів за роботи 2 етапу, в сумі не більше орієнтовним лімітом витрат. В процесі виконання Контракту розрахунки в орієнтовному ліміті витрат та відповідно плані фінансування Фільму можуть уточнюватись. У разі таких уточнень, які здійснюються в межах суми, визначеної у п.4.1.

Контракту, попередня оплата провадиться на підставі уточнених ліміту витрат та плану фінансування.

5.3.3. при запуску у 3 етап – попередня оплата в розмірі 70% кошторисної вартості 3 етапу в сумі не більше ніж затверджено орієнтовним лімітом витрат.

Остаточний розрахунок за 3 етап здійснюється Замовником після надання проміжного акту про закінчення 3 етапу та звіту про фактичне використання коштів за роботи 3 етапу, в сумі не більше орієнтовним лімітом витрат.

5.3.4. при запуску у 4 етап – попередня оплата в розмірі 70% кошторисної вартості 4 етапу в сумі не більше ніж затверджено орієнтовним лімітом витрат.

Остаточний розрахунок за 4 етап здійснюється Замовником після надання проміжного акту про закінчення 4 етапу та звіту про фактичне використання коштів за роботи 4 етапу, в сумі не більше ніж затверджено генеральним кошторисом (який надається згідно п. 8.3.8. цього Контракту).

5.3.5. при запуску 5 етап – попередня оплата в розмірі 70% кошторисної вартості 5 етапу в сумі не більше ніж затверджено генеральним кошторисом. Після надання Замовнику акту про приймання вихідних матеріалів, обов'язкових довідково-інформаційних матеріалів Фільму на постійне зберігання до ДП «Національний центр Олександра Довженка» та після здачі Фільму Замовнику за актом здачі-приймання виконаних робіт (наданих послуг) здійснюється остаточний розрахунок з Продюсером-Виконавцем. Оплата здійснюється по фактичних витратах, враховуючи попередні виплати в сумі не більше, ніж визначено генеральним кошторисом на виробництво Фільму, планом фінансування та обумовлену цим Контрактом.

5.4. Оплата з виробництва Фільму, що переходить на наступний рік, здійснюється Замовником за додатковою угодою до Контракту та планом фінансування, які визначають порядок перерахування грошових коштів в межах призначень державного бюджету на відповідний рік.

Суми в кошторисних і розрахункових документах за цим Контрактом зазначаються в гривнях.

5.5. Термін, на який перераховується попередня оплата Замовником на виконання робіт відповідного технологічного періоду (етапу) виробництва Фільму не може перевищувати шести місяців від дати платежу згідно чинного законодавства.

5.6. Продюсер-Виконавець протягом шести місяців з дня надходження попередньої оплати на розрахунковий рахунок підтверджує їх використання за проміжним актом про закінчення відповідного технологічного етапу або проміжним актом-звітом про використання коштів за призначенням.

5.7. Замовник не несе жодних зобов'язань з оплати послуг з виробництва Фільму, крім передбачених цим Контрактом.

## **6. ВИРОБНИЦТВО ФІЛЬМУ**

6.1. Виробництво Фільму здійснюється на підставі сценарію, режисерського сценарію з розкадровкою, календарного плану та генерального кошторису (до його складення орієнтовного ліміту витрат) на виробництво Фільму.

6.2. Продюсер-Виконавець щоквартально надає Замовнику інформацію про хід виробництва Фільму та відомості про використання коштів з бюджетних та позабюджетних джерел.

6.3. Зміна назви Фільму може бути здійснена тільки за письмовою згодою Сторін, але не пізніше, ніж за два тижні до здачі вихідних матеріалів Фільму до ДП «Національний центр Олександра Довженка».

6.4. В рамках виконання цього Контракту Продюсер-Виконавець виготовляє комплект вихідних матеріалів Фільму згідно з Додатком № 1, який є невід'ємною частиною даного Контракту.

6.5. Під час виробництва Фільму Продюсер-Виконавець згідно з Додатком № 2 до Контракту виготовляє комплект обов'язкових довідково-інформаційних матеріалів та передає їх до ДП «Національний центр Олександра Довженка» разом з комплектом вихідних матеріалів Фільму.

6.6. Виготовлення та здача комплекту вихідних матеріалів та обов'язкових довідково-інформаційних матеріалів Фільму підтверджується актом ДП «Національний центр Олександра Довженка». Зазначений акт (оригінал) Продюсер-Виконавець надає Замовнику у строки, визначені календарним планом.

6.7. Якщо в ході виробництва Фільму відбувається затримка державного фінансування, хвороба режисера-постановника, художника-постановника та інші подібні події, які неможливо було передбачити та попередити, термін виконання зобов'язань переноситься відповідно до терміну дії зазначених обставин, про що укладається відповідна угода.

6.8. Завершений виробництвом Фільм повинен відповідати вимогам, що передбачені цим Контрактом.

6.9. Завершений виробництвом Фільм здається Замовнику за актом здачі-приймання виконаних робіт (наданих послуг) разом з копією Фільму на DVD.

## **7. АВТОРСЬКІ ПРАВА ТА МАЙНОВІ ПРАВА ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ВЛАСНОСТІ НА ФІЛЬМ**

7.1. Продюсер-Виконавець гарантує, що на умовах авторського договору з авторами оригінального сценарію Іриною Костюк та Анною Коваль набув майнові права інтелектуальної власності на весь термін дії авторського права на сценарій та на Фільм у цілому на територію всього світу.

7.2. Продюсер-Виконавець зобов'язаний укласти авторські договори з режисером-постановником, художником-постановником, композитором та отримати майнові права інтелектуальної власності від зазначених авторів на весь термін дії авторського права на результати їх творчої діяльності в процесі створення Фільму та на Фільм у цілому на територію всього світу.

7.3. Майнові права інтелектуальної власності на Фільм належатимуть спільно Замовнику, Продюсеру-Виконавцю та співпродюсерам пропорційно їх фактичних внесків у виробництво Фільму згідно з Угодами про залучення коштів на виробництво Фільму, зазначеними в п. 8.3.25. цього Контракту, про що на кожній копії Фільму відповідно до Закону України «Про авторське право і суміжні права» та розміру частки майнових прав на Фільм проставляється знак охорони авторського права, з урахуванням того, що особа, яка має більшу частку майнових прав на Фільм, може бути зазначена в вищому рядку по відношенню до особи з меншою часткою майнових прав на Фільм:

© WTW FILMS LIMITED;

© Державне агентство України з питань кіно, рік першого випуску Фільму;

© ТОВ «АНІМАГРАД», рік першого випуску Фільму і т.д.

Кожний напис здійснюється в один рядок.

7.4. В разі необхідності зазначення інших осіб, які забезпечили оплату послуг з виробництва Фільму та є власниками майнових прав інтелектуальної власності на Фільм, Сторони додатково погоджують напис знаку захисту авторських прав на Фільм (копірайт).

7.5. Продюсер-Виконавець виступатиме ліцензіатом Замовника з питань розповсюдження Фільму. Умови і порядок використання майнових прав інтелектуальної власності на Фільм, на території всього світу, на весь строк дії прав інтелектуальної власності на Фільм регулюються Ліцензійним договором між Сторонами. Умови Ліцензійного договору визначаються з урахуванням розміру частки майнових прав на Фільм кожної зі Сторін.

7.6. Замовник та Продюсер-Виконавець мають право подавати інформацію про Фільм в друкованих виданнях, сприяти здійсненню рекламної кампанії та просуванню Фільму до глядача.

7.7. Права на некомерційне використання Фільму (прем'єрні разові покази, участь у фестивалях, днях культури України в інших державах, показ Фільму в урядових і неурядових організаціях, творчих спілках,

кінематографічних учбових закладах тощо) належатимуть Замовнику та Продюсеру-Виконавцю спільно. Використання цих прав на територіях країн світу - здійснюється спільно за попереднім письмовим узгодженням між Сторонами.

7.8. Вихідні матеріали Фільму, фільмокопії, відеокасети, диски, виготовлені в рамках виконання цього Контракту, та обов'язковий комплект довідково-інформаційних матеріалів зберігаються в ДП «Національний центр Олександра Довженка» та є спільною власністю Замовника та Продюсера-Виконавця.

7.9. Продюсер-Виконавець має право вільного і безоплатного доступу до матеріалів Фільму, які зберігаються в ДП «Національний центр Олександра Довженка». Видача матеріалів Фільму, що зберігаються в ДП «Національний центр Олександра Довженка», третій стороні здійснюється за письмовим погодженням Сторін.

7.10. Вихідні матеріали Фільму можуть бути використанні виключно для виготовлення проміжних фільмових матеріалів з метою тиражування Фільму.

## **8. ПРАВА ТА ОБОВ'ЯЗКИ СТОРІН**

### **8.1. Замовник зобов'язаний:**

8.1.1. Не порушувати особисті немайнові права авторів Фільму та використовувати передані йому майнові права інтелектуальної власності на твори, що увійдуть складовими частинами до Фільму, способами, передбаченими відповідними авторськими договорами;

8.1.2. Здійснювати оплату послуг з виробництва Фільму в обсягах і порядку, передбачених цим Контрактом.

### **8.2. Замовник має право:**

8.2.1. Отримувати інформацію про хід виробництва Фільму та переглядати робочий матеріал Фільму на стадії виробничого періоду. Перегляд робочого матеріалу здійснюється в присутності Продюсера-Виконавця.

8.2.2. Відмовитись повністю або частково від оплати Фільму, якщо він не відповідає вимогам щодо якості, передбачених Контрактом.

8.2.3. Достроково розірвати цей Контракт відповідно до чинного законодавства у разі невиконання Продюсером-Виконавцем своїх зобов'язань та повідомити про таке рішення у строк 15 календарних днів.

8.2.4. У випадку уточнення річних показників Державного бюджету Замовник має право коригувати обсяги бюджетних призначень на оплату послуг з виробництва Фільму за цим Контрактом. При цьому зобов'язання Замовника виникають тільки після надходження коштів на

здійснення закупівель на його реєстраційний рахунок в органах Державної казначейської служби.

8.2.5. Повернути рахунки та інші фінансові документи без здійснення оплати в разі їх неналежного оформлення.

### **8.3. Продюсер-Виконавець зобов'язаний:**

8.3.1. Забезпечити набуття майнових прав інтелектуальної власності авторів, чії твори увійдуть складовою частиною до Фільму, згідно з Законом України «Про авторське право і суміжні права» з метою створення Фільму та подальшого його використання будь-яким незабороненим законодавством України способом протягом всього періоду дії авторського права на Фільм на території всього світу.

8.3.2. До закінчення 2 етапу надати Замовнику календарний план та засвідчені в установленому порядку копії договорів з режисером-постановником, художником-постановником за винятком договору з композитором, копія якого надається протягом 5 (п'яти) днів з дня його укладення.

8.3.3. Визнавати та не порушувати особисті немайнові права, отримані та/або набуті майнові права інтелектуальної власності авторів, визначених ст. 14, 15 Закону України «Про авторське право і суміжні права», чії твори увійшли чи увійдуть складовою частиною до Фільму

8.3.4. У разі виникнення претензій з боку авторів Фільму, їх правонаступників, власників суміжних прав Продюсер-Виконавець самостійно за свій рахунок зобов'язується врегулювати їх таким чином, щоб забезпечити своєчасне та якісне виконання зобов'язань за цим Договором та безперешкодне використання Фільму.

8.3.5. Організувати та забезпечити повний комплекс робіт (послуг) з виробництва Фільму на підставі цього Контракту і додатків до нього, які є невід'ємними частинами Контракту, а також забезпечити відповідність Фільму на будь-якому етапі його виробництва умовам національного.

8.3.6. Протягом трьох днів з моменту відповідної події письмово інформувати Замовника про надзвичайні обставини, що мали місце в процесі виробництва Фільму, зміни у складі авторів Фільму, та інші ситуації, що можуть вплинути на хід його виробництва.

8.3.7. Протягом трьох днів після закінчення I етапу надати Замовнику затверджений режисерський сценарій з розкадровкою, підписаний режисером-постановником, художником-постановником та керівником знімальної групи.

8.3.8. За 5 робочих днів до закінчення 4 етапу Фільму надати Замовнику генеральний кошторис на виробництво Фільму.



8.3.9. Протягом п'яти робочих днів після початку ліквідаційного періоду надати Замовнику копію Фільму (DVD) для перегляду.

8.3.10. Протягом 15 (п'ятнадцяти) робочих днів від дати акту ДП «Національний центр Олександра Довженка», надати Замовнику акт здачі-приймання виконаних робіт (наданих послуг) та звіт про фактичне використання коштів на виробництво Фільму.

8.3.11. При виборі підприємств-підрядників на виконання послуг з виробництва Фільму за цим Контрактом надати перевагу державним підприємствам - суб'єктам кінематографічної діяльності. Не допускати необгрунтованого завищення вартості матеріалів, робіт, послуг у процесі виконання договорів.

8.3.12. Не допускати спрямування коштів Замовника на придбання основних засобів в процесі виробництва Фільму - меблів, оргтехніки, комп'ютерів, транспортних засобів (крім сценічно-постановочних засобів).

8.3.13. Нести відповідальність за цільове використання коштів, достовірність розрахунків в генеральному кошторисі (до його складання – орієнтовний ліміт витрат) на виробництво Фільму, достовірність звітів про використання коштів, отриманих на оплату відповідних технологічних періодів виробництва та в цілому на виробництво Фільму.

8.3.14. Забезпечувати збереження і цільове використання сценічно-постановочних засобів, реквізиту та іншого обладнання (далі по тексту – «матеріальні цінності»), необхідного для виробництва Фільму, створеного та/або придбаного за рахунок коштів, отриманих від Замовника.

8.3.15. В межах витрат, передбачених генеральним кошторисом (до його складання – орієнтовним лімітом витрат) на виробництво Фільму, відповідно до вимог діючої нормативно-технічної документації щодо якості, виготовити комплект вихідних матеріалів Фільму та обов'язкових довідково-інформаційних матеріалів.

8.3.16. Після закінчення відповідного етапу надати Замовнику проміжний акт про закінчення періоду та проміжний звіт про використання коштів Замовника. Проміжний звіт підписується відповідальними особами Продюсера-Виконавця, затверджується керівником Продюсера-Виконавця та підтверджується незалежною аудиторською компанією.

8.3.17. Після закінчення виробництва Фільму Продюсер-Виконавець надає Замовнику акт здачі-приймання виконаних робіт (наданих послуг) та звіт про використання коштів Замовника на виробництво Фільму. Звіт про використання коштів підписується відповідальними особами Продюсера-Виконавця, затверджується керівником Продюсера-Виконавця. Використання коштів Замовника за призначенням перевіряється незалежною

аудиторською компанією. Аудит також засвідчує відсутність необґрунтованого завищення вартості товарів, робіт, послуг, використаних у процесі виробництва Фільму та правильність віднесення загально студійних витрат до фактичної собівартості Фільму.

Незалежна аудиторська компанія підтверджує також використання залучених Продюсером-Виконавцем коштів з інших джерел на виробництво Фільму. Продюсер-Виконавець надає таке підтвердження Держкіно разом із актом здачі-приймання виконаних робіт (наданих послуг).

8.3.18. Не передавати права та обов'язки, передбачені цим Контрактом, третім особам і не змінювати самостійно основні характеристики Фільму, зазначені в п.1.1 цього Контракту, без письмової згоди Замовника.

8.3.19. До підписання Сторонами акту здачі-приймання виконаних робіт (наданих послуг) укласти з Замовником акт розподілу майнових прав. Цей акт буде невід'ємною частиною даного Контракту

8.3.20. На умовах Акту розподілу майнових прав передати майнові права інтелектуальної власності на Фільм для спільного Замовником та Продюсером-Виконавцем їх використання з метою виконання умов цього Контракту і безперешкодного використання Фільму

8.3.21. У початкових титрах Фільму зазначити інформацію про те, що Фільм знятий за державної підтримки Державного агентства України з питань кіно. Така інформація подається окремим кадром у початкових титрах хронометражем не менше 4 (чотирьох) секунд.

8.3.22. Забезпечити висвітлення в ЗМІ інформації про хід виробництва Фільму на всіх його етапах: інформування журналістів про день початку зйомок Фільму, періодичне ознайомлення ЗМІ та громадськості з особливостями роботи над проектом шляхом створення аккаунтів не менше ніж в трьох соціальних мережах та ведення його веб-сторінки, анонсування завершення виробництва Фільму, виходу його в прокат, участі у фестивалях чи отриманні кінонагород.

Згадувати про державну підтримку Державного агентства України з питань кіно у всіх рекламних акціях, спрямованих на просування Фільму, у друкованій продукції, що виготовляється в рамках просування Фільму, на обкладинках аудіо-та відео носіїв із записом Фільму, виступах та інтерв'ю представників Продюсера-Виконавця, присвячених Фільму, на радіо і телебаченні, на кінофестивалях та іншими доступними засобами інформації та реклами Фільму.

8.3.23. Продюсер-Виконавець при виробництві Фільму несе відповідальність відповідно до законодавства України за: пропаганду війни, насильства, жорстокості, фашизму і неофашизму, заклики, спрямовані на ліквідацію незалежності України, розпалювання міжетнічної, расової, релігійної ворожнечі, приниження нації, неповагу до національних і релігійних святинь, а також наркоманії, токсикоманії, алкоголізму та інших шкідливих звичок; фільми порнографічного характеру.

8.3.24. Продюсер-Виконавець зобов'язаний надати Замовнику засвідчені належним чином копії Угод, між Продюсером-Виконавцем та співпродюсерами або інвесторами (які не є Сторонами цього Контракту, які підтверджують фінансування Фільму з інших джерел) не пізніше дати підписання цього Контракту. В разі здійснення виробництва Фільму за рахунок власних грошових коштів або якщо внеском у створення Фільму є послуги, які надає Продюсер-Виконавець, використовуючи власне обладнання, Продюсер-Виконавець надає Замовнику баланс підприємства на останню звітну дату.

8.3.25. У разі зміни умов Угод, зазначених в п. 8.3.24. цього Контракту, Продюсер-Виконавець зобов'язується надати Держкіно належним чином засвідчені копії відповідних додаткових угод протягом 7 (семи) днів з дня їхнього укладення.

8.3.26. Угоди про виробництво Фільму між Продюсером-Виконавцем та спів-продюсерами не повинні містити положень, які погіршують або обмежують права та інтереси Замовника, визначені законодавством України та цим Контрактом.

#### **8.4. Продюсер-Виконавець має право:**

8.4.1. Своєчасно і в повному обсязі отримувати оплату від Замовника за надані послуги та виконані роботи технологічних періодів (етапів) виробництва Фільму.

8.4.2. Достроково завершувати роботи технологічних періодів та виробництва Фільму в цілому та письмово узгоджувати з Замовником нові строки виробництва.

8.4.3. Залучати кошти третіх осіб для виробництва Фільму з розподілом майнових прав пропорційно їх внесків, та надати Замовнику належним чином засвідчену копію Угоди протягом 3 (трьох) днів з дня укладення цієї угоди.

### **9. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН**

9.1. У разі невиконання або неналежного виконання своїх зобов'язань за Контрактом Сторони несуть відповідальність, передбачену діючим законодавством України та цим Контрактом.

9.2. У разі невиконання або несвоєчасного виконання зобов'язань з вини Продюсера-Виконавця з нього стягується пеня у розмірі 0,1 відсотка вартості робіт, послуг, з яких допущено прострочення виконання за кожний день прострочення, а за прострочення понад тридцять днів додатково стягується штраф у розмірі семи відсотків вказаної вартості.

9.3. У разі отримання попередньої оплати та порушення строків виконання зобов'язань, визначених п.п. 5.5.-5.6. цього Контракту, крім сплати штрафних санкцій, зазначених у пункті 9.2. Продюсер-Виконавець повертає Замовнику кошти з урахуванням індексу інфляції.

9.4. За порушення взятих на себе зобов'язань щодо якості (комплектності) вихідних матеріалів Фільму з власної вини Продюсера-Виконавця з нього стягується штраф у розмірі двадцяти відсотків вартості неякісних (некомплектних) робіт, послуг.

9.5. У разі невиконання або неналежного виконання Продюсером-Виконавцем пунктів 8.3.20, та 8.3.21, а також у разі відмови подати на ознайомлення виробничу та іншу документацію, що має відношення до виробництва Фільму, Замовник має право призупинити подальше фінансування виробництва Фільму до надання Продюсером-Виконавцем всієї необхідної документації. Крім того, Продюсер-Виконавець сплачує Замовнику неустойку (штраф) у розмірі 2 (двох) % від вартості послуг, зазначених у п.4.1. цього Контракту.

9.6. В разі припинення виробництва Фільму з власної вини Продюсера-Виконавця, останній протягом 30 календарних днів від дати припинення виробництва Фільму відшкодовує Замовнику отримані від нього кошти.

9.7. В разі припинення виробництва Фільму за погодженням обох Сторін, здійснені витрати з виробництва Фільму підтверджуються Продюсером-Виконавцем документально та відшкодовуються Замовником.

9.8. Якщо в процесі виробництва Фільм перестане відповідати умовам цього Контракту, вимогам національного фільму, визначеним Законом України «Про кінематографію», Продюсер-Виконавець зобов'язується привести зобов'язання у відповідність з умовами, визначеними п.1.1 цього Контракту, в термін, узгоджений Сторонами.

9.9. У разі невиконання п.9.8 Контракту, Замовник має право розірвати Контракт в установленому законом порядку. В такому випадку Продюсер-Виконавець зобов'язаний повернути перераховані Замовником грошові кошти, а також сплатити проценти за користування зазначеними коштами у розмірі однієї облікової ставки НБУ, встановленої на день

повернення коштів, протягом 30 (тридцяти) днів з дня розірвання цього Контракту. Сплата відсотків за користування грошовими коштами не звільняє Продюсера-Виконавця від сплати неустойок, передбачених цим Контрактом.

9.10. У разі якщо Продюсер-Виконавець представляє Замовнику неправдиву та/або недостовірну інформацію (факт неправдивої та/або недостовірної інформації підтверджується судом), Замовник має право розірвати Контракт в установленому законом порядку. Продюсер-Виконавець зобов'язується повернути Замовнику грошові кошти, перераховані Продюсеру-Виконавцю на день розірвання цього Контракту, а також сплатити проценти за кожний день користування зазначеними коштами у розмірі однієї облікової ставки НБУ, встановленої на момент повернення коштів, протягом 30 (тридцяти) днів з дня розірвання цього Контракту. Сплата відсотків за користування грошовими коштами не звільняє Продюсера-Виконавця від сплати інших неустойок, передбачених цим Контрактом.

9.11. Невиконання умов цього Контракту Продюсером-Виконавцем в будь-якому випадку дає Замовнику право призупинити фінансування Фільму до усунення відповідних недоліків Продюсером-Виконавцем.

9.12. Сплата неустойок не звільняє Сторони від виконання прямих зобов'язань за цим Контрактом.

9.13. Замовник не несе відповідальності по зобов'язаннях Продюсера-Виконавця перед третіми особами та за авторськими договорами, укладеними Продюсером-Виконавцем з авторами Фільму та третіми особами.

9.14. Договори, що відносяться до виробництва Фільму, які Продюсер-Виконавець укладає з третіми особами в процесі виробництва Фільму, не повинні суперечити умовам цього Контракту та погіршувати інтереси Замовника.

9.15. В іншому випадку Продюсер-Виконавець повинен відшкодувати Замовнику заподіяні збитки, включаючи втрачену вигоду, а також нести іншу відповідальність, передбачену цим Контрактом.

## **10. ОБСТАВИНИ НЕПЕРЕБОРНОЇ СИЛИ**

10.1. Сторони звільняються від відповідальності за невиконання або неналежне виконання зобов'язань за цим Контрактом, у разі виникнення обставин непереборної сили.

10.2. Під обставинами непереборної сили (форс-мажор) розуміються: стихія, оголошена війна, терористичний акт, блокада, пожежа, вибух тощо, що відбулись не з вини сторін, які неможливо попередити своїми заходами за

умови, що дані обставини безпосередньо вплинули на своєчасне виконання договірних зобов'язань.

10.3. Сторона, що не може виконати зобов'язання за цим Конtrakтом у наслідок дії обставин непереборної сили, повинна не пізніше ніж протягом 3 (трьох) днів з моменту їх виникнення повідомити про це іншу Сторону у письмовій формі.

10.4. Доказом виникнення обставин непереборної сили та строку їх дії є відповідні документи, які видаються уповноваженим органом. Уповноважений орган визначається в залежності від конкретної обставини непереборної сили.

## **11. ВИРІШЕННЯ СПОРІВ**

11.1. У випадку виникнення спорів або розбіжностей Сторони зобов'язуються вирішувати їх шляхом взаємних переговорів та консультацій.

11.2. У разі недосягнення Сторонами згоди спори (розбіжності) вирішуються в претензійному порядку.

11.3. У разі відмови у задоволенні претензії, або не отримання відповіді на претензію, або одержання відповіді поза строком, Сторона, що направила претензію має право передати спір на вирішення Господарського суду м. Києва.

## **12. РОЗІРВАННЯ ТА ПРИПИНЕННЯ КОНТРАКТУ**

12.1. Розірвання та припинення Конtrakту відбувається відповідно до положень цього Конtrakту та відповідно до чинного законодавства.

12.2. У разі розірвання Конtrakту за згодою Сторін Сторони зобов'язані врегулювати всі питання, пов'язані із розрахунками, до моменту розірвання цього Конtrakту.

## **13. СТРОК ДІЇ КОНТРАКТУ**

13.1. Конtrakт набуває чинності з моменту його укладення і діє до 31 грудня 2019 року, але у будь-якому випадку до повного виконання Сторонами своїх зобов'язань.

13.2. Відповідно до ст. 631 п.3 Цивільного Кодексу умови договору застосовуються до відносин, які виникли до його укладання.

13.3. Строк дії Конtrakту щодо зобов'язань Сторін в частині використання прав майнової інтелектуальної власності на Фільм визначаються на строк дії авторського права на Фільм згідно з чинним законодавством України.

## **14. ІНШІ ПОЛОЖЕННЯ**

14.1. У випадку реорганізації (припинення діяльності) будь-якої із Сторін цього Конtrakту питання про правонаступництво вирішуються окремою угодою між ними.

14.2. Інформація, що відноситься до виконання Продюсером-Виконавцем цього Контракту, не може розглядатися стосовно Замовника як конфіденційна.

14.3. Всі зміни і доповнення до Контракту можуть бути вчинені тільки за письмовою згодою Сторін і будуть невід'ємною частиною цього Контракту

14.4. Цей Контракт укладається і підписується у 3 (трьох) примірниках, що мають однакову юридичну силу. Замовнику передаються 2 (два) примірника Контракту, Продюсеру-Виконавцю - 1 (один) примірник.

14.5. Кількість сторінок Контракту - 15 (п'ятнадцять).

### 15. ДОДАТКИ ДО КОНТРАКТУ

15.1. Додатки на момент підписання Контракту:

- Додаток № 1 – Комплект вихідних матеріалів;
- Додаток № 2 – Комплект обов'язкових інформаційно-довідкових матеріалів Фільму;
- Додаток № 3 – Орієнтовний ліміт витрат;
- Додаток № 4 – План фінансування.
- Додаток № 5 – Орієнтовний календарний план

15.2. Додатки в ході виконання Контракту:

- Додаток № 6 – Календарний план;
- Додаток № 7 – Генеральний кошторис на виробництво Фільму;
- Додаток № 8 – Акт розподілу майнових прав на Фільм.

### 16. МІСЦЕЗНАХОДЖЕННЯ, БАНКІВСЬКІ РЕКВІЗИТИ ТА ПІДПИСИ СТОРІН

Замовник  
Державне агентство України з  
питань кіно  
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10  
ЄДРПОУ 37508051  
п/р 352 160 900 79316  
в ДКСУ, м. Київ  
Код банку 820172

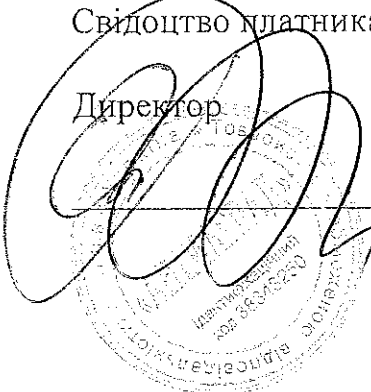
Продюсер-Виконавець  
ТОВ «АНИМАГРАД»  
Адреса: 02225, м. Київ, вул.  
Закревського, 22,  
Р/р 26008014048615 у філії АТ  
«Укрексімбанк» в м. Києві МФО 380333  
Ідентифікаційний код (ЄДРПОУ)  
38343250  
ПІН 383432526529  
Свідоцтво платника ПДВ 200075910

Голова



Грищенко П.Ю.

Директор



Толубко О.В.

### Комплект вихідних матеріалів фільму

- 1) На жорсткому диску:
  - Майстер-копія фільму у вигляді цифрових файлів у форматі dpx 16 bit;
  - Майстер звуку фільму у форматі WAV 5.1 (стерео, моно);
  - Звукова доріжка з діалогами 5.1 (стерео, моно);
  - Звукова доріжка з музикою та звуковими ефектам 5.1 (стерео, моно);
- 2) DCDM – Цифровий Майстер Дистрибуції (цифровий майстер для дистрибуції на жорсткому диску у форматі DPX (TIFF, j2c) 16-bit або в іншому форматі файлу з подібною якістю та бітністю);
- 3) Майстер КДМ (майстер ключ до цифрової майстер-копії DCP). За умови що DCP шифрований;
- 4) Шифрований DCP фільму;
- 5) Монофонічний оригінал перезапису;
- 6) Цифрові файли фону з альфа каналом в форматі DPX 16 bit або TIFF16 bit (здається при зйомці написів на ігровому фоні);
- 7) Монофонічна фонограма опцій (синхронних реплік, іншомовних реплік, чистого акомпанементу до вокальних номерів);
- 8) Стерефонічний оригінал перезапису (для фільмів зі стереозвуком);
- 9) Зведена стерефонічна фонограма музики і шумів (для фільмів зі стереозвуком);
- 10) DVD – 3 копії;
- 11) Метражна довідка;
- 12) Музична довідка;
- 13) Монтажні аркуші (2 прим. друковані, 1 – в електронному вигляді).

Замовник  
Державне агентство України з  
питань кіно

Голов



Гриценко П.Ю.

Продюсер-Виконавець  
ТОВ «АНІМАГРАД»

Директор



Толубко О.В.



**Комплект обов'язкових інформаційно-довідкових матеріалів Фільму**

1) Комплект фотовідбитків:

- кадри з фільму та робочі моменти зйомок - 24 шт. на CD.

2) Інформаційно-довідкові дані по Фільму:

- вихідні дані із зазначенням "Виконавця", виду і жанру Фільму, метражу, тривалості демонстрування Фільму (хвилин), мови оригіналу;

- анотація з викладенням сюжету Фільму, часу і місця зйомок;

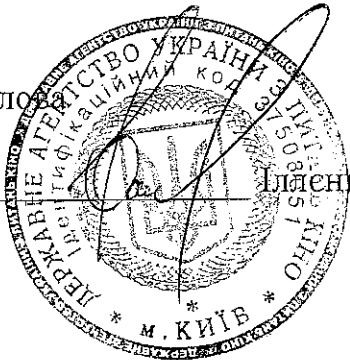
- склад основної творчої групи (повні імена авторів, учасників зйомочної групи);

- короткі дані про авторів сценарію, режисера-постановника, оператора-постановника, художника-постановника, композитора, акторів виконавців головних і других ролей.

Замовник  
Державне агентство України з  
питань кіно

Продюсер-Виконавець  
ТОВ «АНІМАГРАД»

Голова



Літенко П.Ю..

Директор



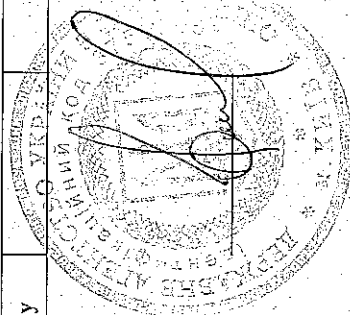
Толубко О.В.

**ПЛАН ФІНАНСУВАННЯ (у т.ч. за попередню оплату)**  
виробництва національного фільму "Мавка. Лісова пісня"

Періоди виробництва	Термін виробництва		Кошторисна вартість періоду/фільму згідно кошторису витрат	Попередня оплата		Акт Проміжний акт, в т.ч. за попередню оплату						
	Початок	Кінець		70% періоду	Дата оплати	Дата проміжного акту /акту за фільм в цілому	Сума за проміжним актом	Сума поперед оплати	Остаточний розрахунок за актом			
			грн.	грн.	грн.	грн.	грн.	грн.	грн.			
1 етап	06.12.2016	28.04.2017	7 419 199,62	5 193 440,00	14.12.2016					5 193 440,00		
				<b>Фінансування на 2016 рік в сумі</b>								
2 етап	03.05.2017	29.09.2017	6 494 388,38	4 546 071,87	29.05.2017	7 419 199,62	5 193 440,00	2 225 759,62		2 225 759,62		
				3 078 852,00	Листопад 2017	6 494 388,38	4 546 071,87	1 948 316,51		6 494 388,38		
3 етап	02.10.2017	28.02.2018	4 398 360,00	<b>Фінансування на 2017 рік в сумі</b>							3 078 852,00	11 799 000,00
				2 717 512,00	Березень 2018	4 398 360,00	3 078 852,00	1 319 508,00		1 319 508,00		
4 етап	01.03.2018	31.08.2018	3 882 160,00	1 627 934,00	Серпень 2018	3 882 160,00	2 717 512,00	1 164 648,00		3 882 160,00		
				<b>Фінансування на 2018 рік в сумі</b>							1 627 934,00	1 627 934,00
5 етап	01.09.2018	27.12.2018	2 325 620,00	2 325 620,00	Грудень 2018	2 325 620,00	1 627 934,00	697 686,00		697 686,00		
				<b>Фінансування на 2018 рік в сумі</b>							2 325 620,00	7 527 288,00
<b>Всього по фільму</b>			<b>24 519 728,00</b>							<b>24 519 728,00</b>		

Держкіно

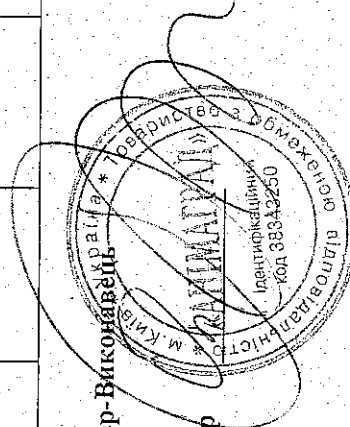
Голова



Продюсер-Виконавець

Директор

Ілленко П.Ю.





Поголжвю:

Голова

Державного агентства України з питань кіно  
Ілленко П.Ю.

" 22 " // 2017 р.



ОРИЄНТОВНИЙ ЛІМІТ ВИТРАТ

анімаційного 3D

"МАВКА. ЛІС"

№	ВИДИ ВИТРАТ	1 етап			2 етап			3 етап		
		Замовник	Продюсер-Виконавець	Всього	Замовник	Продюсер-Виконавець	Всього	Замовник	Продюсер-Виконавець	Всього
<b>I. Витрати на сценарій:</b>										
1	Гонорар та авторська винагорода		100 000,00	100 000,00			0,00		60 000,00	60 000,00
2	Музична партитура		0,00	0,00	1 000,00		1 000,00			0,00
	<b>По розділу I</b>	0,00	100 000,00	100 000,00	1 000,00	0,00	1 000,00	0,00	60 000,00	60 000,00
<b>II. Послуги художньо-виробничого персоналу:</b>										
3	Послуги художньо-виробничого персоналу	99 309,13	21 033,00	120 342,13	308 453,81	0,00	308 453,81	380 548,34	0,00	380 548,34
	<b>По розділу II</b>	99 309,13	21 033,00	120 342,13	308 453,81	0,00	308 453,81	380 548,34	0,00	380 548,34
<b>III. Матеріали:</b>										
4	Цифрові носії			0,00	0,00		0,00	28 000,00		28 000,00
	<b>По розділу III</b>	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	28 000,00	0,00	28 000,00
<b>IV. Послуги:</b>										
5	з виготовлення Анімаціку	0,00	93 497,00	93 497,00	0,00	0,00	0,00	0,00	93 497,00	93 497,00
6	з виготовлення 3D персонажів	3 018 174,00	2 781 924,00	5 800 098,00	1 147 322,44	6 426 324,47	7 573 646,91	1 676 368,16	1 399 827,84	3 076 196,00
7	з виготовлення анімації		344 413,00	344 413,00			0,00		4 435 191,61	4 435 191,61
8	з виготовлення 3D об'єктів (атрибутиків)	4 030 976,00	59 040,00	4 090 016,00	3 653 300,00	1 633 806,57	5 287 106,57	821 387,61	4 917 635,39	5 739 023,00
9	з виготовлення 3D фолів (локацій)			0,00	853 374,04		853 374,04	344 645,46		344 645,46
10	послуги з надання техніки і програмного забезпечення для виготовлення анімації			0,00	0,00		0,00	0,00		0,00
11	з монтажу, композування, лайтвінгу (превізуалізації) і створення візуальних ефектів		6 573 295,00	6 573 295,00	0,00	0,00	0,00	800 000,00	6 450 000,00	7 250 000,00
12	звукозапису, перезапису		97 481,00	97 481,00						
13	Інші прямі витрати	108 879,36	437 565,00	546 444,36	290 474,47		290 474,47	0,00	1 200 000,00	1 200 000,00
	<b>По розділу IV</b>	7 158 029,36	10 387 215,00	17 545 244,36	5 944 470,95	8 060 131,04	14 004 601,99	3 642 401,23	18 496 151,84	22 138 553,07
	<b>ВСЬОГО ПРЯМІ ВИТРАТИ</b>	7 257 538,49	10 508 248,00	17 765 586,49	6 253 924,76	8 060 131,04	14 314 055,80	4 050 949,57	18 556 151,84	22 607 101,41
	Всього загальнобудівні витрати	161 861,13	32 702,00	194 563,13	240 463,62		240 463,62	347 410,43		347 410,43
	Кошторисна вагість без ПДВ	7 419 199,62	10 540 950,00	17 960 149,62	6 494 388,38	8 060 131,04	14 554 519,42	4 398 360,00	18 556 151,84	22 954 511,84

Затверджую:

Директор  
ТОВ "Анімаград"



Голубко О. В.

2017 р.

**А ПОСТАНОВКУ (скоригований)**

фільму, 87 хв.

**ОВА ПІСНЯ"**

4 етап			5 етап			Всього		
Замовник	Продюсер-Виконавець	Всього	Замовник	Продюсер-Виконавець	Всього	Замовник	Продюсер-Виконавець	Всього
		0,00		202 000,00	202 000,00	0,00	362 000,00	362 000,00
		0,00		800 000,00	800 000,00	1 000,00	800 000,00	801 000,00
0,00	0,00	0,00		1 002 000,00	1 002 000,00	1 000,00	1 162 000,00	1 163 000,00
427 000,00	0,00	427 000,00	97 600,00	4 392 000,00	4 489 600,00	1 312 911,28	4 413 033,00	5 725 944,28
427 000,00	0,00	427 000,00	97 600,00	4 392 000,00	4 489 600,00	1 312 911,28	4 413 033,00	5 725 944,28
52 000,00		52 000,00	13 500,00		13 500,00	93 500,00		93 500,00
52 000,00	0,00	52 000,00	13 500,00		13 500,00	93 500,00		93 500,00
0,00	93 497,00	93 497,00			0,00	0,00	280 491,00	280 491,00
0,00	3 076 196,00	3 076 196,00			0,00	5 841 864,60	13 684 272,31	19 526 136,91
1 157 839,03	5 414 641,55	6 572 480,58			0,00	1 157 839,03	10 194 246,18	11 352 085,21
750 000,00	15 476,56	765 476,56			0,00	9 255 663,61	6 625 958,52	15 881 622,13
		0,00			0,00	1 198 019,50	0,00	1 198 019,50
0,00		0,00	0,00		0,00	0,00	0,00	0,00
926 000,00	10 097 295,00	11 023 295,00	1 722 128,00	8 560 508,00	10 282 636,00	3 448 128,00	31 681 098,00	35 129 226,00
				861 000,00	861 000,00		958 481,00	958 481,00
240 000,00	960 000,00	1 200 000,00	300 000,00	900 000,00	1 200 000,00	939 353,83	3 497 565,00	4 436 918,83
3 073 839,03	19 657 106,11	22 730 945,14	2 022 128,00	10 321 508,00	12 343 636,00	21 840 868,57	66 922 112,00	88 762 980,57
3 552 839,03	19 657 106,11	23 209 945,14	2 133 228,00	13 715 508,00	17 848 736,00	23 248 279,85	72 497 145,00	95 745 424,85
329 320,97		329 320,97	192 392,00	1 029 336,00	1 221 728,00	1 271 448,15	1 062 038,00	2 333 486,15
3 882 160,00	19 657 106,11	23 539 266,11	2 325 620,00	16 744 844,00	19 070 464,00	24 319 728,00	73 559 183,00	98 078 911,00

**Додаткова угода № 1**  
**до Державного контракту на виробництво національного фільму**  
**«МАВКА. ЛІСОВА ПІСНЯ»**  
**(реєстр № 227 від 06 грудня 2016 року)**

реєстр № 227/1

м. Київ

07 04 2017 року

Державне агентство України з питань кіно, в особі Голови Ілленко Пилипа Юрійовича, що діє на підставі Положення, надалі – «Замовник», та Товариство з обмеженою відповідальністю «АНІМАГРАД», в особі директора Толубко Олексія Володимировича, надалі – «Продюсер-Виконавець», що діє на підставі Статуту, надалі разом іменовані «Сторони», а окремо – «Сторона», уклали цю Додаткову угоду до Державного контракту на виробництво національного фільму «МАВКА. ЛІСОВА ПІСНЯ» реєстр. № 227 від 06 грудня 2016 року (надалі – «Контракт») про наступне:

1. Пункт 7.7. Контракту викласти в наступній редакції:

«7.7. Права на некомерційне використання Фільму (прем'єрні разові покази, участь у фестивалях, днях культури України в інших державах, показ Фільму в урядових і неурядових організаціях, творчих спілках, кінематографічних учбових закладах тощо) належатимуть Замовнику та Продюсеру-Виконавцю спільно. Продюсер-Виконавець має право на використання Фільму, а також творів, що увійдуть складовою частиною в Фільм та пов'язаних з Фільмом, на конкурсах та кіноринках після повідомлення Замовника шляхом направлення останньому відповідної інформації засобами електронного зв'язку.».

2. Інші умови Договору залишаються незмінними і Сторони підтверджують щодо них свої зобов'язання.

3. Ця Додаткова угода вступає в силу з моменту її підписання Сторонами і залишається в силі до повного виконання Сторонами їх зобов'язань за Договором.

4. Ця Додаткова угода укладена у 3 (трьох) примірниках, що мають однакову юридичну силу. Замовнику передаються 2 (два) примірника Додаткової угоди, Продюсеру-Виконавцю - 1 (один) примірник.

5. Ця Додаткова угода є невід'ємною частиною Договору.

### РЕКВІЗИТИ СТОРІН

**Державне агентство України з питань кіно**  
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10  
ЄДРПОУ 37508051  
п/р 352 160 900 79316 в ДКСУ, м. Київ  
Код банку 82017

**ТОВ «АНІМАГРАД»**  
Місцезнаходження: вул. Закревського,  
22, Київ, Україна, 02222  
П/р 26008014048615 у філії  
ПУБЛІЧНОГО АКЦІОНЕРНОГО  
ТОВАРИСТВА «ДЕРЖАВНИЙ  
ЕКСПОРТНО-ІМПОРТНИЙ БАНК  
УКРАЇНИ» (АТ «Укресімбанк») в м.  
Києві  
МФО 380333  
Ідентифікаційний код (ЄДРПОУ)  
38343250  
ПІН 383432526529

Голова  П.Ю. Ілленко



Директор  Толубко О.В.



## ДОДАТКОВА УГОДА № 2

до Державного контракту на виробництво національного фільму  
«МАВКА. ЛІСОВА ПІСНЯ» на умовах державного замовлення

(Реєстр. № 227 від 06 грудня 2016 року)

Реєстр № 227/2

м. Київ

17 05 2017 року

Державне агентство України з питань кіно (надалі – «Замовник»), в особі Голови Ілленка Пилипа Юрійовича, що діє на підставі Положення, з однієї сторони, і Товариство з обмеженою відповідальністю «АНІМАГРАД», (далі – «Продюсер-Виконавець»), від імені якого на підставі Статуту діє директор Толубко Олексій Володимирович, з другої сторони, уклали дану Додаткову угоду до Державного контракту на виробництво національного фільму «МАВКА. ЛІСОВА ПІСНЯ» на умовах державного замовлення (Реєстр № 227 від 06 грудня 2016 року) (надалі – «Контракт») про наступне:

1. Реквізити Продюсера-Виконавця в розділі 16. Контракту викласти в наступній редакції:

**«ТОВ «АНІМАГРАД»**

02222, м. Київ, вул. Закревського, 22

Р/р 26001000022426 у Філії АТ

«Укрексімбанк» в м. Києві,

МФО 322313

Код за ЄДРПОУ 38343250

ПІН 383432526529

Свідоцтво платника ПДВ 200075910»

2. Інші умови Контракту залишаються незмінними і Сторони підтверджують щодо них свої зобов'язання.

3. Ця Додаткова угода вступає в силу з моменту її підписання Сторонами і залишається в силі до повного виконання Сторонами їх зобов'язань за Контрактом.



4. Ця Додаткова угода укладена у 3 (трьох) оригінальних примірниках, що мають однакову юридичну силу. Замовнику передаються 2 (два) примірника Додаткової угоди, Продюсеру-Виконавцю – 1 (один).

5. Ця Додаткова угода є невід'ємною частиною Контракту.

### ПІДПИСИ СТОРІН

Замовник

Державне агентство України з питань кіно

01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10

ЄДРПОУ 37508051

п/р 352 160 900 79316 в ДКСУ, м. Київ

Код банку 820172

Продюсер-Виконавець

**ТОВ «АНІМАГРАД»**

02222, м. Київ, вул. Закревського, 22

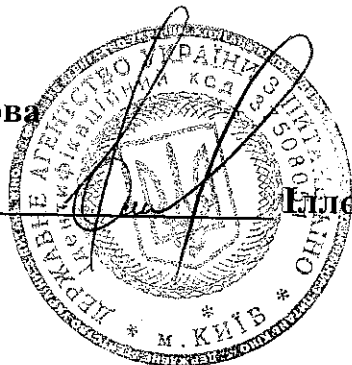
Р/р 26001000022426 у Філії АТ «Укресімбанк» в м. Києві, МФО 322313

Код за ЄДРПОУ 38343250

ПІН 383432526529

Свідоцтво платника ПДВ 200075910

Голова



Гісенко П.Ю.

Директор



Толубко О.В.

**Додаткова угода № 3**

**до Державного контракту на виробництво національного фільму**

**«Мавка. Лісова пісня» на умовах державного замовлення**

**(Реєстр № 227 від 06 грудня 2016 року)**

реєстр № 227/3

**м. Київ**

18 05 2017 року

**Державне агентство України з питань кіно**, в особі Голови Ілленка Пилипа Юрійовича, що діє на підставі Положення, надалі – «Замовник», та

**Товариство з обмеженою відповідальністю «АНІМАГРАД»**, юридична особа за законодавством України, надалі – «Продюсер-Виконавець», в особі директора Толубка Олексія Володимировича, що діє на підставі Статуту, надалі разом іменовані «Сторони», а окремо – «Сторона», уклали дану Додаткову угоду до Державного контракту на виробництво національного фільму «Мавка. Лісова пісня» на умовах державного замовлення Реєстр № 227 від 06 грудня 2016 року (надалі – «Договір») про наступне:

1. Пункт 5.1. Договору викласти в наступній редакції:

«5.1. Замовник здійснює оплату послуг з виробництва Фільму в розмірі, передбаченому п.4.1 цього Контракту за рахунок видатків загального фонду Державного бюджету України за бюджетною програмою «Створення та розповсюдження національних фільмів, фінансова підтримка ДП «Національний центр Олександра Довженка» (КПКВ 1806030) в сумі 24 519 728,00 грн. (двадцять чотири мільйони п'ятсот дев'ятнадцять тисяч сімсот двадцять вісім гривень 00 копійок), без ПДВ у тому числі з розбивкою по рокам:

2016 рік - в сумі 5 193 440,00 грн. (п'ять мільйонів сто дев'яносто три тисячі чотириста сорок грн. 00 коп.), без ПДВ;

2017 рік - в сумі 11 799 000,00 грн. (одинадцять мільйонів сімсот дев'яносто дев'ять тисяч грн. 00 коп.), без ПДВ;

2018 рік - в сумі 7 527 288,00 грн. (сім мільйонів п'ятсот двадцять сім тисяч двісті вісімдесят вісім грн. 00 коп.), без ПДВ.»

2. Ця Додаткова угода вступає в силу з моменту її підписання уповноваженими представниками обох Сторін та є невід'ємною частиною Договору.

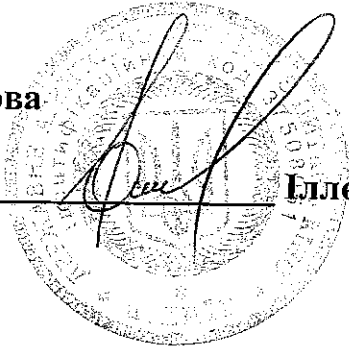
3. Ця Додаткова угода укладається і підписується у 3 (трьох) примірниках, що мають однакову юридичну силу: Замовнику передаються 2 (два) примірника Додаткової угоди, Продюсеру-Виконавцю -1 (один) примірник.

### ПІДПИСИ СТОРІН

Замовник  
Державне агентство України з  
питань кіно  
01010, м. Київ, вул. Лаврська, 10  
ЄДРПОУ 37508051  
п/р 352 160 900 79316 в ДКСУ, м.  
Київ  
Код банку 820172

Продюсер-Виконавець  
ТОВ «АНІМАГРАД»  
02222, м. Київ, вул. Закревського,  
22  
Р/р 26001000022426 у Філії АТ  
«Укресімбанк» в м. Києві,  
МФО 322313  
Код за ЄДРПОУ 38343250  
ПІН 383432526529  
Свідоцтво платника ПДВ 200075910

Голова



Глєнєко П.Ю.

Директор



Толубко О.В.