



Академія Української Преси (АУП) / Academy of Ukrainian Press (AUP)

11A/56 Vasyl'ya Poryka St., Kyiv, 04208, Ukraine

tel: +380/44/223 73 11

e-mail: info@AUP.com.ua

website: www.AUP.com.ua

До Державного комітету телебачення і
радіомовлення України

Повідомляємо, що Міжнародний благодійний фонд «Академія української преси» (АУП) – неприбуткова, неурядова та незалежна організація, розташована в місті Києві та представлена в регіонах.

Місія Академії української преси полягає в сприянні поінформованому й критичному споживанню медіа українським суспільством та дотриманню стандартів соціально-відповідальної журналістики в Україні. Зокрема, наша організація працює над програмами, що розвивають візуальну грамотність і популяризують українське національне кіномистецтво.

Кіномистецтво – потужний механізм побудови національної ідентичності, коли ми змалку бачимо перед собою чарівну лінзу чи криве дзеркало наших власних історій. Воно як ніщо інше налагоджує емоційну і пізнавальну комунікацію. Кіно як медіум не просто віддзеркалює картинку суспільства, а й відтворює саме його образ з усіма цінностями, звичаями, надіями і страхами.

АУП висуває для участі в конкурсі на здобуття премії Кабінету Міністрів України імені Лесі Українки за літературно-мистецькі твори для дітей анімаційний фільм «Цар Плаксій та Лоскотон» (2019, студія «Кей анімейшен фільм», режисер Андріан Сахалтуєв), створений у рамках програми підтримки патріотичного фільму на умовах державного замовлення (реєстраційний № 34 від 27 листопада 2018 року).

Мультфільм «Цар Плаксій і Лоскотон» створено за мотивом однойменної казки поета Василя Симоненка. Твір є складником програми «Літературний кіноурок» <https://www.facebook.com/LiteraturnyKinourok>, що має на меті популяризацію української літературної спадщини в сучасній образній стилістиці. Крім того, казка В. Симоненка вивчається у шкільній програмі з української літератури в 5 класі.

Цей твір – надзвичайно благодатний матеріал для анімації: тут у драматичному конфлікті сходяться дві протистихії: сльози та сміх, кожна яких отримує свою систему виразних засобів. Сміх – свідомо



карикатурно-шаржову, напрацьовану школою Давида Черкаського та Радни Сахалтуєва. І розмита розкіш акварельних переливів, що супроводжує Лоскотона, відсилає нас до наїву українських кольорових кодів – першосил.

Автори фільму обрали таку стилістику, щоб вона була мальована й весела, з героями, які викликають усмішку. Вони намагалися зробити фільм таким, щоб продовжити традиції української анімації, яку завжди можна було відрізнити від іншої, щоб будь-яка людина у світі могла подивитися і сказати: «Це зроблено в Україні». Тому і слоган фільму звучить: «Де і з нами не підеш, в Україну попадеш!».

Творчий колектив фільму «Цар Плаксій та Лоскотон», який висувається на здобуття премії Кабінету Міністрів України імені Лесі Українки 2020 за літературно-мистецькі твори для дітей:

Андріан Сахалтуєв – режисер та художник фільму;

Сергій Чегодаєв – композитор;

Сергій Северін – актор озвучання;

Ірина Сахалтуєва – продюсер, автор проекту «Літературний кіноурок» ;

Віктор Андрієнко – продюсер.

До клопотання додаються такі матеріали:

1. Характеристика на кожну особу творчого колективу
2. Перелік відгуків у ЗМІ та участі у кінофестивлях
3. Копії паспорта та ПН кожної особи творчого колективу
4. Посилання на фільм «Цар Плаксій та Лоскотон»:

<https://www.youtube.com/watch?v=364067549> пароль: [REDACTED]

Президент АУП

Професор Валерій Іванов



23.11.2020

Контактна особа: менеджер медіаосвітніх програм Академія української преси

Оксана Волошенюк

Тел.067 504 98 02

Електронна пошта:oksana@aup.com.ua



ТОВ "КЕЙ АНІМЕЙШЕН СТУДІО"

ЄДРПОУ 37395989

Р/р UA78380805000000026002351465

АТ «Райффайзен Банк АВАЛЬ», МФО 380805

03187, м. Київ, пр.-т. Глушкова 40, корпус 5, оф. 108

т.: +380672384378

irina@sakhaltuev.com

**Конкурс на здобуття премії
Кабінету Міністрів України імені Лесі Українки
за літературно-мистецькі твори для дітей та юнацтва за 2020 рік**

Анотація анімаційного фільму «Цар Плаксій та Лоскотон»

Тривалість фільму 11 хвилин, 2D анімація

Екранізація однойменної казки Василя Симоненка «Цар Плаксій та Лоскотон».

« Цар Плаксій та Лоскотон » казка для дітей у віршах, в якій добро перемагає зло. У царстві Сльозолий править злий цар Плаксій, він п'є сльози свого народу, і забороняє сміх та веселощі. У нього є три доньки (Нудота, Вай- Вай, Плакота) і три сини близнюка (Плаксуні), також грізна гвардія, що складається з Забіяк - Сльозівців, якими керує підлабузник Капітан Макака.

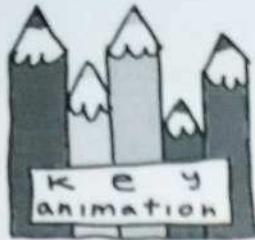
В країні ще живе веселун Лоскотон. Він ходить по хаткам і веселить народ, даючи людям радість і надію. Але Плаксій ненавидить радість і веселощі. Він наказує кинути Лоскотона у в'язницю. Але в гвардії Сльозівців нічого не виходить. Тоді в нагороду, за арешт Лоскотона, цар обіцяє віддати заміж будь-яку з своїх доньок. Жадібний і хитрий капітан Макака хитрощами спіймав Лоскотона і посадив його до в'язниці. Зрадив тоді цар Плаксій і наказав негайно грати весілля. Але коли весілля було в розпалі, а охорона напилася зілля і позасинала, вдячні друзі Лоскотона увірвалися у в'язницю і звільнили свого друга Доскотона. Разом вони попрямували до палацу на царське весілля, щоб раз і назавжди позбутися тирана Плаксія. Коли прості люди на чолі з Лоскотоном прийшли на весілля, гості та царська сім'я завмерли від жаху. Тоді Лоскотон підскачів до Плаксія і почав його лоскотати доки той не луснув од сміху. А царська родина та їхня свита втекла.

А усі люди стали жити щасливо, без сліз і страждань.

Директор



I.P. Сахалтуєва



ТОВ "КЕЙ АНІМЕЙШЕН СТУДІО"

ЄДРПОУ 37395989

Р/р UA783808050000000026002351465

АТ «Райффайзен Банк АВА.Ль», МФО 380805

03187, м. Київ, пр.-т. Глушкова 40, корпус 5, оф. 108

т.: +380672384378

irina@sakhaltuev.com

Конкурс на здобуття премії
Кабінету Міністрів України імені Лесі Українки
за літературно-мистецькі твори для дітей та юнацтва за 2020 рік
Анімаційний фільм «Цар Плаксії та Лоскотон»

Біографія продюсера

Сахалтуєва Ірина Раднавна, громадянка України, народилася 10 грудня 1966 року, в місті Києві (Україна).

У 1984 – 1986 рр. працювала на кіностудії «Київнаукфільм».

У 1989 – 1991 рр. працювала на кінофестивалі «Молодість».

В 1991 році закінчила Всесоюзний Державний Інститут Кінематографії (ВГІК, м. Москва), економічний факультет, спеціальність «економіст кіно та телебачення».

1992 р. отримала сертифікат аудитора підприємств в Аудиторський Палаті України.

У 1992 – 2000 рр. обіймала посаду директора аудиторської фірми.

У 2001 – 2008 рр. працювала модератором сайту посольства Франції в Україні: www.cinema-francais.kiev.ua

З 2006 р. – продюсер і заступник директора анімаційної студії «Сахалтуєв Продакшен Компані».

З 2015 р. – директор та продюсер анімаційної студії «Кей Анімейшен Студіо».

Протягом 10 років була продюсером біля 400-та анімаційних рекламних проєктів, серед яких рекламні ролики для: ТМ «Живчик»(ЗАО «Оболонь»), ТМ «Кока-кола», ТМ «МТС», ТМ «Простоквашино», ТМ «Старт», ТМ «Наш сік», ТМ «Козацька слава», Державної служби зайнятості України (ЦА)(2016), USAID- Internews (2019), YASNO(ДТЕК) (2019) та інші.

Також Ірина Сахалтуєва, як продюсер анімації, приймала участь у створенні анімаційних фільмів («Sebastian», США, 2013, «Wonderwell», США, 2020).

Фільмографія продюсер:

- автор проєкту «Літературний кіноурок» про зв'язок української літератури та кіно.

- національний фільм патріотичного спрямування «Цар Плаксії та Лоскотон» (анімаційний, 2019) реж.Сахалтуєв А.

- національний фільм «Риска», (анімаційний,2020, реж.Сивокін Є.Я.)

- керівник проєкту «Пройди випробування вибором» (Internews, USAID)2019.

IMDB: https://www.imdb.com/name/nm5646518/?ref=nr_sr_1

Контакти

Директор



І.Р.Сахалтуєва



ТОВ "КЕЙ АНІМЕЙШЕН СТУДІО"

ЄДРПОУ 37395989

Р/р UA783808050000000026002351465

АТ «Райффайзен Банк АВАЛЬ», МФО 380805

03187, м. Київ, пр.-т. Глушкова 40, корпус 5, оф. 108

т.: +380672384378

irina@sakhaltuev.com

**Конкурс на здобуття премії
Кабінету Міністрів України імені Лесі Українки
за літературно-мистецькі твори для дітей та юнацтва за 2020 рік
Анімаційний фільм «Цар Плаксій та Лоскотон»**

БІОГРАФІЯ РЕЖИСЕРА

Сахалтуєв Андріан Раднаєвич, громадянин України, народився 05 вересня 1972 року, в місті Києві (Україна).

У 1992 році закінчив курси аніматорів на студії "Укранімафільм"; У 1998 році закінчив Київський інститут театрального мистецтва за фахом режисера анімаційних фільмів (майстер – Є.Я.Сивоконь).

Протягом останніх 25 років працює в сфері анімації, обіймав посади режисера, продюсера, арт-директора тощо.

Працював у різних студіях по всьому світу, в 2003 році відкрив власну майстерню в Україні. Автор чотирьох сотень рекламних роликів, брав участь у створенні 12-анімаційних серіалів і 15 фільмів.

Як режисер анімаційних вставок та анімації працював на наступних фільмах :

«Іван Сила», 2013, Україна;

«Sebastian», США, 2013;

«White noise», США, 2014;

«Wonderwell», США, 2020)

Як режисер анімаційних роликів:

- «Живчик» для АО «Оболонь» 2003-2013

- 5 роликів соціального призначення для USAID – Internews, США, Україна, 2019

- 12 роликів для проекту YASNO (ДТЕК), 2019, Україна

Як режисер-постановник:

«Цар Плаксій та Лоскотон», 2019, Україна (учасник фестивалів анімаційного кіно у Фрибурі (Швейцарія), Афінах (Греція), Делі (Індія), Софія (Болгарія).

Нагороди:

1995: Премія імені Ірини Гурвич на Міжнародному фестивалі анімаційних фільмів "Крок" за мультфільм "Я тебе люблю", м. Київ.

1997: Друге місце в категорії рекламних фільмів за фільм "Юність" на Міжнародному фестивалі анімаційних фільмів "Крок", м. Київ.

2002: Фіналіст Київського міжнародного фестивалю в категорії "Ефірні заставки та анонси" за серію рекламних роликів, «Культурний герой», м. Київ.

2005: Гран-прі на фестивалі реклами медичних фільмів за ролик "Новопасит".

2015: Диплом «Топ -5, найкращий виробник спец ефектів» за фільми «Іван Сила» на конкурсі «Знято в Україні».

Член спілки кінематографістів України.

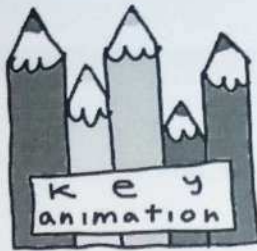
IMDb: https://www.imdb.com/name/nm4497333/?ref=nm_sr_1

Контакти: Телефон [REDACTED]

Директор



І.Р.Сахалтуєва



ТОВ "КЕЙ АНІМЕЙШЕН СТУДІО"

ЄДРПОУ 37395989

Р/р UA783808050000000026002351465

АТ «Райффайзен Банк АВАЛЬ», МФО 380805

03187, м. Київ, пр.-т. Глушкова 40, корпус 5, оф. 108

т.: +380672384378

irina@sakhaltuev.com

**Конкурс на здобуття премії
Кабінету Міністрів України імені Лесі Українки
за літературно-мистецькі твори для дітей та юнацтва за 2020 рік
Анімаційний фільм «Цар Плаксії та Лоскотон»**

Біографія продюсера

АНДРІЄНКО ВІКТОР МИКОЛАЙОВИЧ- Заслужений артист України, громадянин України, народився в 1959 в місті Запоріжжя.

У 1980 році закінчив Київський театральний інститут імені Карпенка-Карого (клас професора Б.П. Ставицького).

З 1978 року працює у кіно, пройшов шлях від каскадера, постановника трюків, актора, другого режисера, сценариста до режисера постановника фільму.

Як актор знявся більш ніж в 100 фільмах і серіалах.

Як режисер працював над серіалами та у короткому метрі.

Режисерська робота в останніх проектах:

2013 р сценарист і режисер дитячого кінофільму «ІВАН СИЛА».

(Грамота КОБМІНА за кращий фільм для дітей)

(Міжнародний конкурс «КОРОНАЦІЯ СЛОВА», Перша премія за кращий кіносценарій для дітей)

2016 р співавтор сценарію і режисер анімаційних сцен в повнометражному фільмі «Микита Кожум'яка» (Національна кінопремія «Золота Дзига» Найкращий анімаційний фільм)

2017 р співавтор сценарію і режисер короткометражного фільму «Божевільний СЕМЕЙКА» (Номінація «найкраща комедія» на міжнародному кінофестивалі «Near Nazareth Festival» (NNF) в Назареті (Ізраїль).)

2019 р. – продюсер анімаційних фільмів «Цар Плаксії та Лоскотон» та «Риска»

2019 р. – автор сценарію, режисер та сопродюсер ігрового повнометражного дитячого фільму «Легенди Чарівнолісся» (у виробництві – консервація)

Нагороди:

1. Гран-прі всеукраїнського літературного конкурсу "Коронація слова" «За кращий кіносценарій для дітей», 2012, 2017;

2. Міжнародний кінофестиваль «Молодість» (м. Київ) - Спеціальний Диплом дитячого міжнародного журі кінофестивалю «За краще режисерське рішення», 2013;

3. Міжнародний кінофестиваль «Корона Карпат» (м. Трускавець) - Спеціальний Диплом «За внесок у розвиток дитячого кінематографа», 2014;

4. Урядова Премія імені Лесі Українки за літературно-мистецькі твори для дітей та юнацтва в номінації «Кінотвори для дітей та юнацтва», 2014.

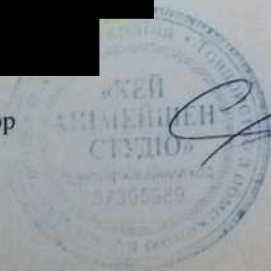
IMDB: <https://www.imdb.com/name/nm0029048/>

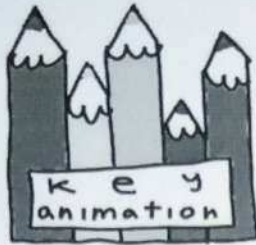
ALLMOVIE: <https://www.allmovie.com/artist/pviktor-andrienko-p244826>

Контакти:

Директор

I.P.Сахалтусва





ТОВ "КЕЙ АНІМЕЙШЕН СТУДІО"
ЄДРПОУ 37395989
Р/р UA783808050000000026002351465
АТ «Райффайзен Банк АВАЛЬ», МФО 380805
03187, м. Київ, пр.-т. Глушкова 40, корпус 5, оф. 108
т.: +380672384378
irina@sakhaltuev.com

Конкурс на здобуття премії
Кабінету Міністрів України імені Лесі Українки
за літературно-мистецькі твори для дітей та юнацтва за 2020 рік
Анімаційний фільм «Цар Плаксій та Лоскотон»

БІОГРАФІЯ АКТОРА ОЗВУЧАННЯ

СЕРГІЙ СЕВЕРИН, громадянин України, народився 29 липня 1974 року.

Сергій Северин – професійний диктор, пародист, актор, який працює в кіно та на телебаченні та радіо з 1995 року.

Педагог за фахом, журналіст та радіоведучий.

Автор і ведучий численних гумористичних радіопрограм:

- «Синій горобець» («ДІВА продакшн»)
- «Веселі яйця» («ДІВА продакшн»)
- «Камеді Дует» («ДІВА продакшн»)

Бренд-голос багатьох торгових марок. Професійно займається музикою, відомий музичний експерт, диджей та колекціонер музики.

Фільмографія, як актора озвучання:

- «Зомбі ОТЕЛЬ» (Франція, 2006)
- «Гості мого дому» (Україна, 2013 р.)
https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%96_%D0%BC%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%B4%D0%BE%D0%BC%D1%83
- «Шнурки» (Україна, 2016 р.) <https://www.youtube.com/watch?v=O3RZP4KEzDA>
- «Цар Плаксій та Лоскотон» (Україна, 2019 р.) <https://www.youtube.com/watch?v=FgmaGJQe4Wc>
- «Слоуни» (Україна, 2020, у виробництві)

Директор



І.Р.Сахалтуєва



ТОВ "КЕЙ АНІМЕЙШЕН СТУДІО"

ЄДРПОУ 37395989

Р/р UA783808050000000026002351465

АТ «Райффайзен Банк АВАЛЬ», МФО 380805

03187, м. Київ, пр.-т. Глушкова 40, корпус 5, оф. 108

т.: +380672384378

irina@sakhaltuev.com

Конкурс на здобуття премії
Кабінету Міністрів України імені Лесі Українки
за літературно-мистецькі твори для дітей та юнацтва за 2020 рік
Анімаційний фільм «Цар Плаксії та Лоскотоп»

Біографія композитора

Чегодасв Сергій Анатолійович. Народився 17 листопада 1975 р. в м. Київ

Освіта:

Київське Державне Музичне Училище ім. Р.М. Глієра, 1993 — 1997 рр.

Спеціаліст. Артист ансамблю, артист оркестру, викладач, керівник ансамблю, диригент естрадно-симфонічного оркестру.

Національна Академія Керівних Кадрів Культури і Мистецтв, 2010 - 2012 рр.

Бакалавр. Музичний продюсер.

Національна Академія Керівних Кадрів Культури і Мистецтв, 2012 - 2014 рр. Магістр. Музикознавець, викладач вищих навчальних закладів. Закінчив з відзнакою.

Життєпис

Народився 17.11.1975 р. В м. Київ

В 1989 році почав грати на бас-гітарі, створив гурт «Nerenthes». У шкільні роки грав у фольклорному та естрадному ансамблях на бас-інструментах.

В 1992 р. розпочав навчання у Вечірній Муз. Школі ім. К. Г. Стеценка. В класі бас-гітари.

З 1993 по 1997 рр. навчався в Київському Державному Музичному Училищі ім. Р.М. Глієра. Здобув середньо-спеціальну освіту. Спеціальності: Артист, викладач, диригент оркестру, керівник ансамблю.

В 1996 році створив гурт «Samosaboyzz»^[1].

З 1997 року почав грати в гурті «Мандри».

В 1999 р. почав працювати викладачем вечірньої музичної школи ім. К. Г. Стеценка з гри на бас-гітарі. (де працює й до сьогодні)

В 2000 р. брав участь у відновленні гурту «Вхід у Змінному Взутті».

В 2001 р. співпрацював з Ансамблем Солістів «Київська Камерата».

З 2004 р. співпрацює з Мирославом Кувалдіним, а пізніше бере участь у відновленні гурту «The Вйо».

В 2009 стає ендорсером відомої німецької фірми Warwick — всевітньо відомого виробника бас-гітар.

З 2012 р. працює на студії Key Animation Production на посаді композитора, саунд-дизайнера та музичного продюсера.

В 2012 р. здобув освіту за спеціальностями «Музичний продюсер» в Національній Академії Керівних Кадрів Культури і Мистецтв. Бакалавр.

В 2014 р. здобув освіту за спеціальностями «Музикознавець» в Національній Академії Керівних Кадрів Культури і Мистецтв. Магістр. Закінчив з відзнакою.

В 2014 як волонтер неодноразово відвідував зону АТО в якості водія автобусу з гуманітарною та медичною допомогою військовослужбовцям 24 ОМБР.

Дискографія

1996 р. CD Ані Лорак «Хочу літати»

1998 р. CD Мандри сингл «Гоголя»

2000 р. CD Мандри «Романсеро про ніжну Королеву»

2000 р. CD Мандри сингл «Русалки»

2002 р. CD Мандри «Легенда про Іванка та Одарку»

2002 р. CD Вхід у Змінному Взутті «Demo 2002» (невидано)

2004 р. CD MJ Кувалдін «Зеркало Мира»

2005 р. CD Mad Heads XL «Надія є»

- 2006 р. CD Мандри «Дорога»
- 2006 р. CD Потап «На своей Волне»
- 2007 р. CD Мандри «у Країні Мрій»
- 2007 р. CD Samosaboyzz «Samosavershenstvo»
- 2011 р. CD Мандри «Світ»
- 2012 р. CD The Вйо "Є!"
- 2014 р. CD The Вйо "Мапа"
- 2017 CD The Вйо "Зелений"
- 2017 CD Фома та Мандри "Час Летить"

Композиторська діяльність

- 2011 р. Пісня Кота в мультиплікаційному фільмі «Бабай»
- 2013 р. Музика до анімаційного серіалу «Команда Г» (в процесі виробництва)
- 2017 р. Музика до телевізійного серіалу «Життя на межі»
- 2019 р. Музика до мультиплікаційного фільму «Цар Плаксій та Лоскотон»
- 2020 р. Музика до мультиплікаційного фільму «Риска»

Акторська діяльність

- 1999 р. «День рождження буржуя 2» роль вуличного музиканта
- 2016 р. «Гражданин Никто» роль музиканта
- 2018 р. «Заборонений» роль музиканта

Директор



І.Р.Сахалтуєва



ТОВ "КЕЙ АНІМЕЙШЕН СТУДІО"

ЄДРПОУ 37395989

Р/р UA78380805000000026002351465

АТ «Райффайзен Банк АВАЛЬ», МФО 380805

03187, м. Київ, пр.-т. Глушкова 40, корпус 5, оф. 108

т.: +380672384378

irina@sakhaltuev.com

**Конкурс на здобуття премії
Кабінету Міністрів України імені Лесі Українки
за літературно-мистецькі твори для дітей та юнацтва за 2020 рік**

Згадки в медіапросторі анімаційного фільму для дітей «Цар Плаксій та Лоскотон»

1. Громадське радіо . Громадська хвиля з Андрієм Куліковим 11.09.19 р.
<https://hromadske.radio/podcasts/hromadska-hvylya/hochemo-shchoby-nash-film-buv-u-vilnomu-dostupi-avtoroky-proyektu-ukrayinskyu-literaturnyy-kinourok-pro-film-car-plaksiy-i-loskoton>
2. 16 літня школа з медіаосвіти та медіаграмотності 2-5 липня 2019 р.
Майстер-клас Ірини Схалтуєвої «Літературний кіноурок» на прикладі анімаційного фільму «Цар Плаксій та Лоскотон».
https://medialiteracy.org.ua/shistnadtsyata-litnya-shkola-mediaosvity-ta-mediagramotnosti/?fbclid=IwAR2SLW5VFKockBG7yv9rnDG1LEnu-DZuJXuhIiSAQ4PYmNtS2jXV_73FZW0
3. Майстер-клас Віктора Андрієнка з анімації на фестивалі «Кінохвилька» (м.Тернопіль 2019)
<https://mediator.te.ua/2019/11/13/prem-yeru-multifilmu-pro-plaksiya-ta-loskotona-pobachyly-ternopolyany-na-kinohvyli/>
3. Участь фільму «Цар Плаксій та Лоскотон» у фестивалях:
 - 1) КРОК 2019 –Україна
 - 2) «Золота Дзига» 2020 – Україна
 - 3) «Дитятко» 2020 – Україна
 - 4) «Буковина» 2020 - Україна
 - 5) FIFF Friebourg (Switzerland), 2020 <https://www.fiff.ch/fr/king-weeper-and-uncle-tickleton>
https://bdper.plandetudes.ch/uploads/ressources/7580/FIFF2020_fiche_pedagogique_courts_metrages_programme1.pdf
 - 6) Athens (Greece), 2020 <https://athensanimfest.eu/2020/en/movies/281/>
 - 7) Delhi (India), 2020
 - 8) «Златен кукер» Sofia (Bulgaria) , 2020 <https://2020.animationfest-bg.eu/bg/films/selection/category/SHORT+FILM+%2810+TO+45+MIN%29/>
 - 9) Фестиваль ім.Ролана Бикова (м.Ереван, Вірменія), 2020

Директор



І.Р. Сахалтуєва



Fiche pédagogique

Compétition internationale :
Courts métrages, Programme 1

Planète Cinéma

Le programme scolaire du FIFF
Das Schulprogramm des FIFF

23.03 > 27.03 2020

Mediatien culturelle | Kulturrezeption

Programme de courts
métrages

Monstruo Dios | Monster God, de Agustina San Martín, Argentine, 2019, 10', espagnol

Asho, de Jafar Najafi, Iran, 2019, 30', farsi

AM (Ante Meridiano) | AM (Before Meridian), de Tanya Alvarez, Mexique, 2019, 14', espagnol

Roqaiya, de Diana Saqeb Jamal, Afghanistan, Bangladesh, 2019, 11', farsi, dari

Tsar Plaksiy ta Loskoton | King Weeper and Uncle Tickleton, de Adrian Skhaltuiev, Ukraine, 2019, 12', ukrainien

Sous-titré français et
allemand

Durée : 77 minutes

Public concerné :
Age suggéré : dès 13-14
ans

Résumés

Monstruo Dios : Dieu est une centrale électrique. Elle fait disparaître les enfants, questionne les vaches voisines, et engendre la peur parmi les habitant.e.s.

Ce court métrage de fiction s'approche d'une forme expérimentale de cinéma, et joue avec les codes habituels pour créer une ambiance et un ressenti plutôt qu'une histoire.

Asho : Interviewé au milieu des chèvres dont il s'occupe, le jeune Asho dévoile sa passion pour le cinéma mais aussi les conflits amoureux et familiaux qui le tourmentent, avec la verve et la fougue d'un enfant de dix ans.

Un documentaire d'une demi-heure qui passe en un clin d'oeil, grâce au drôle et touchant franc-parler du jeune garçon et de sa cousine et future épouse.

AM (Ante Meridian) : Héctor vit avec sa mère et son grand-père, un vieil homme atteint d'Alzheimer. Ce dernier perd de plus en plus ses repères, et la quête d'Héctor pour récupérer une vieille radio qu'il avait vendue va se transformer en

une découverte de l'homme derrière la maladie.

Un court métrage plus traditionnel et dont le format, le traitement de l'image et le récit racontent une histoire émouvante qui pourrait presque se passer de dialogues.

Roqaiya : Après avoir survécu à un attentat suicide, une jeune fille afghane se trouve ballottée comme un simple objet par les médias qui prétendent vouloir honorer son courage.

Entre le docu-fiction et le court métrage de fiction, Roqaiya interroge la forme cinématographique tout en dénonçant le cinéma, les médias, et la politique internationale.

King Weeper and Uncle Tinkleton : Dans un pays imaginaire, un roi maussade et tyrannique se lance dans une chasse à l'homme pour tenter d'arrêter un rebelle qui se bat pour le peuple avec son humour.

Sous couvert de rimes et de chansons, ce court métrage rappelle que le cinéma d'animation n'est pas seulement destiné aux histoires pour enfant, et que les fables dessinées peuvent aussi être politiques.

Disciplines et thèmes concernés

Sciences humaines et sociales

S'approprier, en situation, des outils et des pratiques de recherche appropriés aux problématiques des sciences humaines et sociales ... en replaçant les faits dans leur contexte historique et géographique

Objectif SHS 33 du PER

Arts visuels et éducation aux médias

Comparer et analyser différentes œuvres artistiques ... en prenant conscience de la multiplicité des formes d'expression artistique ... en reliant les faits historiques et leurs incidences sur l'art

... en analysant le sujet, le thème, la technique, la forme et le message d'une œuvre

Objectif A 34 AV du PER

Exercer des lectures multiples dans la consommation et la production de médias et d'information...

Objectif FG 31 MITIC du PER

Pourquoi le Programme 1 des courts métrages est à voir avec vos élèves

Le programme de courts métrages du FIFF 2020 propose une sélection riche et variée, tant dans les formes cinématographiques que dans les sujets abordés. Les genres sont en effet aussi nombreux que les courts eux-mêmes : fiction réaliste, fiction libre (film d'art), documentaire, docu-fiction, animation.

Cette large sélection vous permettra d'aborder le court métrage sous toutes ses formes tout en offrant une multitude de thématiques de travail et d'analyse.

Au travers de cinq courts métrages, vous pourrez ainsi aborder avec les élèves la forme cinématographique du court métrage mais aussi (entre autres) :

- le concept de neutralité dans la production documentaire (dans *Asho*)
- l'utilisation des techniques de manipulation visuelles et sonores (*Monstruo Dios*)
- l'outil cinématographique au service de discours engagés (dans *King Weeper and Uncle Tinckelton*, *Roqaia* et *Asho*)
- l'utilisation des médias comme outil politique (dans *King Weeper and Uncle Tinckelton*, *Roqaia*)
- la situation géopolitique de l'Ukraine comme exemple de conflit contemporain (dans *King Weeper and Uncle Tinckelton*)
- le format court comme vecteur d'émotions et de ressentis, plutôt que comme support narratif habituel (avec *Roqaia* et *Monstruo Dios*)



Le jeune Héctor à la recherche de l'histoire de son grand-père - A.M (Antes Meridiano)

Objectifs pédagogiques

- Découvrir différentes formes de production cinématographique
- Décrire les éléments caractéristiques d'un court métrage et en analyser la construction visuelle et sonore.
- Exercer un regard critique et développer des compétences en analyse historique et politique.